

Domínios	Ponderação por domínios	Aprendizagens específicas da disciplina	PASEO	Processos de recolha de informação (técnicas e instrumentos)
Experimentação e Criação	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> <li>- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>	A,B,C,D,F,H,I, ,J	I - Fichas de avaliação  II - Participação oral  III- Apresentações orais  IV - Trabalhos de pesquisa  V - Grelhas de observação
Interpretação e Comunicação	40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>- Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	A,B,C,D,E,F, H,I,J	
Apropriação e Reflexão	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> </ul>	A,B,C,D,F,	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>		
Desenvolvimento pessoal/ Relacionamento Interpessoal	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa nas tarefas propostas, empenhando-se para ultrapassar dificuldades.</li> <li>- Adequa comportamentos, cumprindo normas e regras estabelecidas de forma responsável.</li> <li>- Revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista.</li> <li>- Realiza as tarefas de forma autónoma.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, J	

## PERFIS DE DESEMPENHO

Níveis Domínios	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Experimentação e Criação.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não compõe pequenos excertos musicais.</li> <li>- Não mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raramente compõe pequenos excertos musicais</li> <li>- Revela muita dificuldade na mobilização de aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compõe pequenos excertos musicais simples</li> <li>- Revela alguma dificuldade na mobilização de aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domina bem o processo de composição de frases musicais, tanto na sua forma escrita como intuitivamente</li> <li>- Mobiliza bem as aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domina muito bem o processo de composição de frases musicais, tanto na sua forma escrita como intuitiva, selecionando a tímbrica e lógica na melodia e/ou harmonia</li> <li>- Mobiliza muito bem as aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>
Interpretação e Comunicação	-Não participa nas atividades práticas da disciplina tanto instrumentalmente como vocalmente	Revela muitas dificuldades na pulsação, sentido rítmico, na afinação vocal e na execução instrumental, seja com instrumentos	Sente a pulsação, é minimamente afinado, mas domina pouco a qualidade da sua projeção vocal e dinâmica.	Sente a pulsação, é afinado e domina bem a qualidade da sua projeção vocal e dinâmica integrada no grupo turma ou a solo.	Sente a pulsação, é afinado e domina muito bem a qualidade da sua projeção vocal e dinâmica integrada no grupo turma ou a solo.

		de percussão ou com instrumentos melódicos virtuais	Revela algumas dificuldades na execução instrumental, seja com instrumentos de percussão ou com instrumentos melódicos, acústicos e virtuais	Revela facilidade na execução instrumental, seja com instrumentos acústicos de percussão ou com instrumentos melódicos, acústicos e virtuais	Revela muita facilidade e qualidade na execução instrumental, seja com instrumentos acústicos de percussão ou com instrumentos melódicos, acústicos e virtuais
Apropriação e Reflexão;	- Não compreende e não conhece os conceitos e termos da linguagem - Demonstra incapacidade ou bloqueio na emissão de um juízo de valor	- Raramente compreende e conhece os conceitos e termos da linguagem - Demonstra dificuldade na análise de uma problemática musical	- Compreende e conhece os conceitos e termos da linguagem - Demonstra alguma dificuldade na análise de uma problemática musical	- Compreende e conhece bem os conceitos e termos da linguagem - Analisa bem uma problemática musical	- Compreende e conhece muito bem os conceitos e termos da linguagem - Analisa muito bem uma problemática musical
<b>Desenvolvimento pessoal/Relacionamento Interpessoal</b>	Não participa nas tarefas propostas e não se empenha para ultrapassar dificuldades.  Não adequa comportamentos nem cumpre normas e regras estabelecidas.  Não revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista.  Não manifesta autonomia na realização	Raramente participa nas tarefas propostas e raramente se empenha para ultrapassar dificuldades.  Raramente adequa comportamentos e raramente cumpre normas e regras estabelecidas.  Raramente revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos	Participa com alguma regularidade nas tarefas propostas, revelando algum empenho para ultrapassar dificuldades.  Nem sempre adequa comportamentos e nem sempre cumpre normas e regras estabelecidas de forma satisfatória.  Revela algumas vezes atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos	Participa frequentemente nas tarefas propostas, revelando empenho para ultrapassar dificuldades.  Adequa comportamentos, cumprindo quase sempre as normas e regras estabelecidas, assumindo uma atitude responsável.  Revela muitas vezes atitudes de cooperação,	Participa sempre nas tarefas propostas, revelando muito empenho, aspirando ao trabalho bem feito.  Adequa comportamentos, cumprindo sempre normas e regras estabelecidas, assumindo uma atitude proativa e responsável.  Revela sempre atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos

	das tarefas, recusando qualquer tipo de apoio.	diferentes pontos de vista.  Raramente manifesta autonomia na realização das tarefas, necessitando de apoio frequente.	diferentes pontos de vista.  Realiza as tarefas com alguma autonomia, tomando a iniciativa de solicitar apoio quando necessita.	partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista.  Realiza as tarefas de forma autónoma.	diferentes pontos de vista.  Realiza as tarefas de forma autónoma, intervindo e resolvendo problemas.
--	--	--	---	---	---